

avec nos mots, nos pas,
avec notre musique...

*Politique culturelle
Du village de Natashquan*



Septembre 2010



table des matières



**Municipalité du canton Natashquan
(c) 2010**

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2010

ISBN : 978-2-9811777-0-4

Tous droits réservés.

2

Préambule : Cultiver les racines de l'avenir	page 04
Le mot du maire	page 05
Notre histoire	page 06
Rôle culturel de la municipalité	page 10
Ce qui nous guide (principes directeurs)	page 11
Les axes d'intervention	page 12
Les orientations :	page 13
Axe d'intervention 1 : Valoriser et reconnaître l'identité culturelle natashquanaise	page 13
✓ Mettre en valeur et diffuser le patrimoine immatériel	page 14
✓ Connaître, protéger et conserver le patrimoine bâti.	page 14
✓ Reconnaître les différentes facettes de l'identité natashquanaise dans une perspective de tourisme culturel	page 14
✓ Transmettre aux générations futures notre culture natashquanaise	page 15
Axe d'intervention 2 : Favoriser l'accessibilité des citoyens à des activités culturelles enrichissantes et diversifiées	page 15
✓ Susciter la participation citoyenne et la médiation culturelle	page 15
✓ Favoriser l'accès au monde littéraire	page 16
Axe d'intervention 3 : Soutenir un essor culturel mobilisateur et concerté dans une perspective de développement durable	page 16
✓ Encourager la concertation entre les différents intervenants culturels du milieu	page 17
✓ Appuyer les initiatives favorisant les maillages entre les organismes	page 17
✓ Soutenir la consolidation des organisations et des événements culturels du milieu	page 17
Les valeurs prônées par la politique culturelle	page 18
Comité culturel	page 19
Mise en œuvre	page 19
Remerciements	page 21

...
*Est-ce vous que j'appelle
Ou vous qui m'appelez
Langage de mon père
Et patois dix-septième
Vous me faites voyage
Mal et mélancolie
Vous me faites plaisir
Et sagesse et folie
Il n'est coin de la terre
Où je ne vous entende
Il n'est coin de ma vie
À l'abri de vos bruits
Il n'est chanson de moi
Qui ne soit toute faite
Avec vos mots vos pas
Avec votre musique*

...

Les gens de mon pays, Gilles Vigneault, 1976



préambule :

cultiver les racines de l'avenir



Des marches millénaires innues aux échappées maritimes des pêcheurs à la morue, des grandes tourbières à l'asphalte, de la rivière au barrage, du violon à la musique à bouche, de ceux qui sont partis à ceux qui sont restés, de ceux qui sont revenus à ceux qui sont arrivés se dessine Natashquan, cet endroit où l'on chasse l'ours, cet endroit où le temps s'arrête.

Tout au long de son histoire, Natashquan a bâti, a développé et a consolidé une identité riche, unique et multiforme. C'est cette identité, cette spécificité que l'on appelle culture, que nous partageons tous, Macacains, Acadiens, Innus ainsi que citoyens et citoyennes de Natashquan.

Il y a la terre, il y a la mer, et puis il y a ce que nous en disons, ce que nous en faisons. Il y a l'histoire que nous racontons et la chanson que nous chantons, il y a la maison que nous habitons et la route que nous suivons. La culture désigne tout ce qui succède à la nature.



Face aux défis qui l'attendent et afin d'harmoniser les efforts qui se déploient déjà au sein de notre communauté, la municipalité travaille depuis plusieurs mois à la mise en place d'une politique culturelle afin de protéger, de renforcer et d'outiller cette culture et ainsi lui permettre de vivre, de grandir et de s'épanouir.

Pour bâtir une politique culturelle, cela prend une volonté : une volonté issue des gens, celle de devenir porteurs puis acteurs et enfin passeurs de culture; une volonté de rendre cette politique vivante afin que prospère notre culture dans ses spécificités et sa diversité.

le mot du maire



Chère concitoyenne, cher concitoyen,

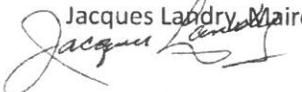
La culture a toujours marqué l'histoire des peuples et des communautés. Elle a été célébrée de toutes sortes de manières à Natashquan et ce depuis sa fondation. Pays de musique, terre de légendes au grand patrimoine forestier et marin, village de Gilles Vigneault, de Marcel Tanguay et des frères Lapierre, Natashquan conjugue parfaitement le talent et la magie. Reflet de notre identité à la fois unique et universelle, elle est un objet de rassemblement et de partage. Face aux défis du vingt-et-unième siècle dans lequel nous sommes à présent bien ancrés, nous nous devons de bien définir les grands axes qui forgent cette identité, afin non

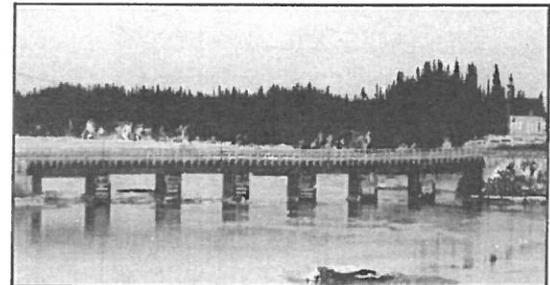
seulement de conserver l'essence de notre culture, mais également de la faire fructifier et de la mettre en valeur. Nous le savons, l'avenir de notre village passe par le développement culturel.

C'est pourquoi la municipalité travaille depuis longtemps dans le but d'offrir à sa population le texte que vous tenez aujourd'hui entre vos mains. Il est le fruit de réflexions et de commentaires de l'ensemble du village. En collaboration avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF), et tous les acteurs culturels du milieu, nous dotons ainsi Natashquan d'une entente qui vient consolider et encadrer le foisonnement culturel local. Un comité culturel, composé de représentants du monde culturel du village, collaborera à cette aventure. Notre ambassadeur culturel, Gilles Vigneault, a bien voulu nous faire l'honneur de se joindre au comité.

C'est avec une grande fierté que nous vous présentons, dans les pages qui suivent, le fruit de nos efforts, efforts conjoints destinés à promouvoir la vie culturelle des Macacains, Postons et Innus au bénéfice de l'ensemble de la population.

L'adoption de cette entente, de notre politique culturelle, s'inscrit dans la lignée des succès remportés par celles et ceux qui ont contribué à modeler notre identité.

Jacques Landry, Maire




notre histoire

Dehors, sur la roche, les hommes et les femmes piquaient la morue...



C'est au milieu du XIX^e siècle que les habitants des Îles-de-la-Madeleine, assommés de taxes, débarquent sur la Moyenne et la Basse Côte-Nord à la recherche d'un avenir meilleur. Des villages sont créés : Kegaska en 1852, Natashquan en 1855, à Aguanish en 1856 et à la Pointe-aux-Esquimaux (Havre-Saint-Pierre) en 1857.

En 1855, une goélette nommée *La Mouche*, ayant à son bord une vingtaine de réfugiés de Havre-Aubert, dont des Cormier, des Vigneault et des Lapierre, accoste dans la baie de Natashquan. L'année suivante, d'autres familles, dont les Landry, les rejoignent. Tout ce beau monde est accueilli par le peuple Innu qui habite déjà le territoire. Pêche à la morue, chasse au loup-marin, trappe, commerce des fourrures, la vie s'organise sur des bases d'échange, de survie et de bonne cohabitation. Parallèlement, la compagnie des Robin s'installe à l'ouest de la Petite Natashquan ; pendant plus de 80 ans, elle oeuvre dans la pêche à la morue.

La création de l'église de l'Immaculée Conception, en 1861, permet aux premiers habitants de se doter d'un lieu de culte et de rassemblement. La vie politique prend forme avec le premier conseil municipal élu en 1907.

L'instruction s'organise, tout d'abord dans la maison de Jean Vigneault, ensuite à la Vieille école, construite en 1913 et au couvent. Petit à petit, les outils de communication se mettent en place. Un premier bureau de poste est instauré par Alfred Vigneault en 1890. Six années plus tard, la ligne télégraphique est prolongée jusqu'à Natashquan. En 1918, le téléphone à cornet fait son apparition.

C'est en 1923 que le premier avion atterrit à Natashquan. L'électricité arrive progressivement dans les foyers en 1958, suite à la création de la première coopérative d'électricité. La télévision viendra rejoindre la radio dans les années 70, et le prolongement de la route 138, en 1996, reliera enfin Natashquan au reste du Québec.

notre histoire

Natashquan et sa région sont aujourd'hui résolument tournés vers l'avenir : barrages, prospections minières, développement du tourisme, nouvelles technologies de communication. En mutation, mais conservant un mode de vie paisible loin de la frénésie des centres urbains, le village se cherche et se définit, accroché à ses racines et tourné vers l'avenir.

La culture au cœur de la vie du village

La culture, objet rassembleur et ciment de l'identité locale, a été célébrée de toutes sortes de manières à Natashquan depuis sa fondation. Forcée de tradition acadienne, enrichie de savoirs innus et québécois, jalousement conservée mais ouverte sur le monde, elle est fêtée depuis plus de 150 ans avec le même bonheur.

La musique, par exemple, a toujours eu une place particulière dans le quotidien du village. « Reels » et sets carrés, hérités des ascendants acadiens, ont de tout temps rythmé la vie du village. Simon « Milone » Landry et ses *mille et une morues* fut le premier musicien reconnu de Natashquan. Il sut transmettre son savoir à son fils Jean et à ses petits-enfants Armand « Camoune » Landry, Normand « Ti Nome » Landry et Odilon « Saint-Dilon » Carbonneau, ce dernier ayant inspiré à Gilles Vigneault la chanson « La danse à Saint-Dilon ». Les petits-neveux de Simon Landry, Jean-Pierre, Jean-Paul et Herménégilde « Belisle » Vigneault, ont aussi perpétué la tradition.

C'est baigné de cette musique et imprégné de ces grands musiciens qu'un certain Gilles Vigneault débarqua à Rimouski et ensuite à Québec pour séduire l'ensemble de la Province avec sa poésie. Au cours de plus de cinquante années de carrière, il a chanté et chante encore les beautés de Natashquan et de ses gens à travers le monde, se faisant ambassadeur d'un mode de vie et d'une culture propres à Natashquan.

D'autres chanteurs ont suivi sa trace, comme le poète Marcel Tanguay, à qui l'on doit la boîte à chansons « Le nom qu'on cherche » (1978), qui anima la vie culturelle de Natashquan durant plusieurs années. Les frères Jean et Daniel Lapierre chantèrent également



notre histoire



Natashquan à travers le Québec, grâce aux compositions de Jean-Claude Lapierre.

Aujourd'hui, même si les veillées d'autrefois tendent à disparaître, les musiciens locaux sont toujours aussi présents, comme le démontre le disque *Natashquan... Simplement Nous*, soulignant le 150^{ème} anniversaire du village. Natashquan regorge de talent, de culture et de traditions qu'il s'agit d'encourager et de stimuler.

Natashquan peut être fier d'avoir conservé au fil des années moult traditions disparues ailleurs. Pensons par exemple à la mi-Carême, cette fête aux origines médiévales qui consiste à se promener déguisé, de maison en maison, une fois la nuit tombée. Natashquan est l'un des derniers endroits au monde où la tradition de la Mi-Carême est demeurée intacte. Pourtant, déjà en 1885, Monseigneur Bossé avait tenté, sans succès, d'interdire cette fête. Un comité de sauvegarde fut créé par Rosaire Landry en 1989 et, malgré l'avènement de la route 138, la Mi-Carême n'a perdu ni de son charme ni de son authenticité.



Le cinéma connut également des jours heureux à Natashquan et Pointe-Parent par l'entremise notamment des curés Parent, Bernier et Fortin, ainsi que par les « petites vues » projetées par Léopold Carbonneau, avant l'arrivée de la télévision en 1975. Il y avait aussi le restaurant « Chez Raoul », lieu de rassemblement des jeunes bouillants d'idées et de création.

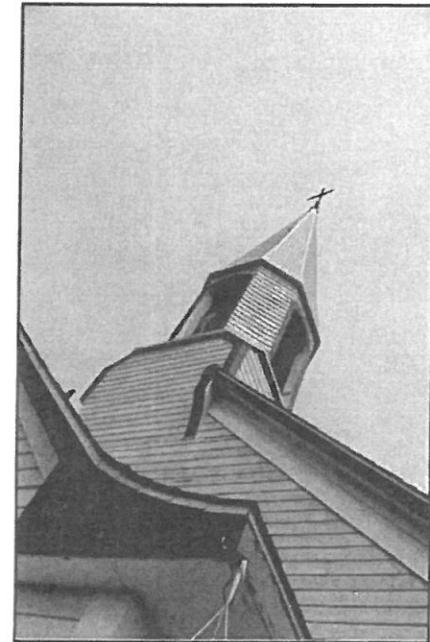
Aujourd'hui, Natashquan se distingue pour la place importante qu'elle donne à la préservation et à la diffusion de la culture. Ses acteurs culturels, parmi lesquels la Corporation de développement patrimonial, culturel et touristique de Natashquan, le comité de spectacle *Par Natashquan* ou la Fondation Gilles Vigneault, veillent au grain. Ses institutions muséales, le centre d'interprétation *Le Bord du Cap* et le musée de la Vieille école ont, tous deux, reçus de nombreux prix et sont reconnus sur la Côte-Nord comme deux entreprises culturelles d'excellence. Le Festival du conte et de la légende de *l'Innucadie*, qui met à l'honneur le très riche patrimoine immatériel de Natashquan, se positionne après quatre éditions comme un évènement régional majeur. Le café de *l'Échourie*, par ses divers évènements culturels,

notre histoire

est devenu au fil des années un des fers de lance rassembleur de la culture sur la Côte-Nord. La radio CKNA et le journal *Le Portageur*, quant à eux, remplissent depuis de nombreuses années, et avec succès, leur rôle de médias communautaires, soit renforcer et enrichir notre identité culturelle.

Quant à notre patrimoine bâti, il est encore visible partout dans le village. Au fil du temps, des vents et des marées, les gens ont su préserver cet héritage : les maisons ancestrales, l'église, le cimetière, l'ancien cimetière innu, autant d'éléments nous parlant du temps passé. Les Galets, symbole de notre patrimoine et de ses enjeux, nous rappellent les réalités de la vie d'autrefois : la pêche, la survie, le travail collectif, la solidarité.

Les temps ont changé, mais Natashquan dispose toujours d'un patrimoine qui, aujourd'hui encore, nous guide et nous rassemble, un patrimoine qu'il s'agit de préserver de mettre en valeur.



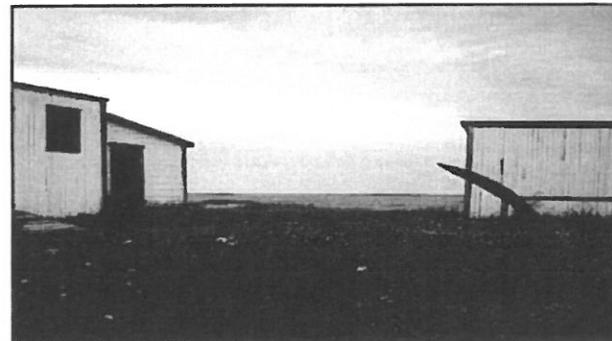
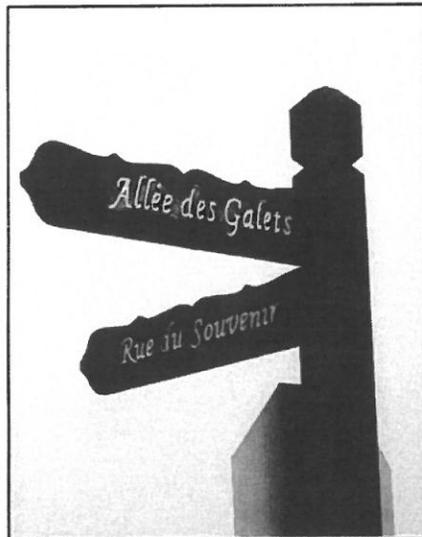
rôle culturel de la municipalité

Une politique culturelle est un geste politique et public de reconnaissance de l'importance de la culture dans le développement d'une collectivité. La municipalité reconnaît que la culture et le patrimoine sont des éléments qui donnent une couleur unique à notre coin de pays. C'est cette teinte qui enrichit la qualité de vie des gens et fait notre fierté. C'est également celle-ci qui, lorsqu'elle est mise en évidence, unit les gens d'ici et d'ailleurs, attire les visiteurs curieux de cette fierté colorée et se propage à travers le monde.

La vie culturelle de Natashquan est indissociable de la politique municipale. Elle participe à son développement et doit en être son pilier.

Pour mener à bien une politique culturelle à Natashquan, la municipalité reconnaît qu'elle a un rôle :

- en terme de développement d'une identité culturelle;
- en terme de support des services culturels à la population;
- en terme de législation, protection et promotion de la mise en valeur du patrimoine.



ce qui nous guide : principes directeurs

La politique culturelle de Natashquan repose sur une démarche dont les assises sont soutenues par les principes directeurs suivants :

1. La municipalité de Natashquan considère la culture comme le principal moteur de son économie, accepte d'en assurer le leadership, et ce dans une approche de développement durable;
2. L'ensemble des décideurs économiques, communautaires et culturels devra travailler de manière concertée et transparente afin d'établir des partenariats qui garantiront la vitalité culturelle de la collectivité natashquanaise;
3. La participation citoyenne constitue le principal gage de la pérennité culturelle de Natashquan.

Ces trois principes constituent les fondements de la stratégie culturelle de la municipalité et visent à assurer l'épanouissement des gens de la communauté. Ces principes directeurs doivent permettre une prise en charge concertée, par l'ensemble des intervenants, de chacune des facettes culturelles tout en maintenant et consolidant la vitalité culturelle de la communauté. La municipalité veut ainsi renforcer son action culturelle et la rendre cohérente afin d'assurer l'atteinte de ses objectifs en matière culturelle.

Dans une approche de développement durable, la municipalité de Natashquan adhère aux éléments suivants :

- Une participation citoyenne, le déploiement d'actions concertées soutenues par une mobilisation constante ainsi que la consolidation et/ou le développement de nouveaux partenariats;
- La conservation du patrimoine collectif axée sur des interventions concrètes d'aménagement intégré du territoire;
- L'assurance d'une coopération avec les différents organismes et paliers gouvernementaux soucieux de la croissance de l'offre culturelle comme gage de prospérité économique.



les axes d'intervention



La politique culturelle natashquanaise s'articule autour de trois axes d'interventions :

1. VALORISER ET RECONNAÎTRE L'IDENTITÉ CULTURELLE NATASHQUANAISE;
2. FAVORISER L'ACCESSIBILITÉ DES CITOYENS À DES ACTIVITÉS CULTURELLES ENRICHISSANTES ET DIVERSIFIÉES;
3. SOUTENIR UN ESSOR CULTUREL MOBILISATEUR ET CONCERTÉ DANS UNE PERSPECTIVE DE DÉVELOPPEMENT DURABLE.



Axe d'intervention 1

Valoriser et reconnaître l'identité culturelle de Natashquan

On parle d'identité culturelle lorsque les membres d'une communauté partagent, outre un même territoire; les mêmes règles, normes et valeurs. L'appartenance à une culture se traduit généralement par l'adhésion aux normes et valeurs de cette culture. Celles-ci sont à redéfinir en permanence et doivent rester ouvertes sur le monde.

Notre histoire, notre patrimoine matériel et immatériel, notre territoire, notre manière de vivre, notre vie culturelle sont autant de facteurs qui contribuent à façonner notre personnalité.

Fière de son identité, la municipalité de Natashquan doit travailler dans une optique de conservation, de transmission et de diffusion de celle-ci :

- Conservation des jalons de son identité culturelle;
- Transmission intergénérationnelle et interculturelle de cette identité;
- Diffusion communautaire et touristique de la culture natashquanaise.

Toutes les facettes de l'identité natashquanaise doivent être prises en compte; nos spécificités doivent être mises en lumière, afin de les transmettre dans leur intégrité aux générations futures, mais également dans une perspective de tourisme culturel et éducatif. Il s'agit de :

- ✓ Mettre en valeur et diffuser le patrimoine immatériel ;
- ✓ Connaître, protéger et conserver le patrimoine bâti ;
- ✓ Reconnaître les différentes facettes de l'identité natashquanaise dans une perspective de tourisme culturel;
- ✓ Transmettre aux générations futures notre culture natashquanaise.



les orientations



☛ **Mettre en valeur et diffuser le patrimoine immatériel**

Le patrimoine oral et les façons de faire et de dire spécifiques à la communauté de Natashquan se doivent d'être préservés et diffusés. Ils permettront l'enrichissement collectif, mais aussi le passage des us et coutumes qui animent les citoyens de la municipalité depuis des générations. Les techniques traditionnelles, les légendes, les traditions culturelles, l'histoire des relations entre les communautés autochtones et allochtones sont des empreintes identitaires présentes dans la mémoire collective du village. Par la réalisation de stratégies, le soutien concerté aux organismes à vocation patrimoniale, l'organisation de lieux de diffusion et l'encouragement à la recherche historique, la municipalité veillera, via sa politique culturelle, à la préservation de ce patrimoine, de ces bribes d'histoire qui constituent l'âme de ce peuple de la mer.



☛ **Connaître, protéger et conserver le patrimoine bâti.**

Natashquan conserve encore plusieurs traces physiques de son passé, un passé qui, pendant plus d'un siècle, était tourné vers une seule industrie : la pêche. Bien que le noyau villageois ait connu une certaine modernisation, il demeure un cadre bâti exceptionnel de la Côte-Nord où le bardeau de cèdre et la déclinaison du bois prédominent. Les maisons ancestrales de pêcheurs macacains, les magasins du Galet, l'église de l'Immaculée conception, les commerces, la Vieille école, autant de bâtisses qui font partie intégrante de ce que nous sommes aujourd'hui. La municipalité aura à cœur, non seulement la préservation du patrimoine bâti, mais veillera également à son intégration dynamique dans la vie culturelle du village, en redonnant, dans la mesure de ses moyens, vie et vocation à des bâtisses patrimoniales délaissées.

☛ **Reconnaître les différentes facettes de l'identité natashquanaise dans une perspective de tourisme culturel**

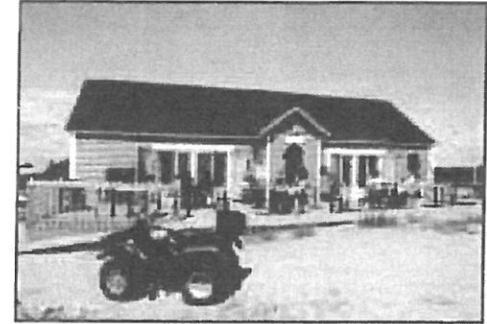
Des Madelinots aux Jersiais en passant par les Innus, Natashquan a bâti son identité de la rencontre de cultures différentes autour d'intérêts communs. Des personnages célèbres

les orientations

l'ont écrite et chantée. Leur passage a suscité une curiosité, un désir de connaître et un amour indéfectible pour le village et sa population. La municipalité a à cœur de poursuivre cette tradition fondatrice d'accueil. Elle souhaite continuer à ouvrir ses portes aux visiteurs et leur transmettre ce qui est également une portion de leur culture.

☛ Transmettre aux générations futures notre culture natashquanaise

Transmettre, c'est vouloir se prolonger, c'est affirmer l'importance de notre identité culturelle, c'est veiller à la cohésion sociale, c'est mettre nos traditions à l'abri de l'oubli, comme l'avaient fait, avant nous, ceux qui nous ont précédés. C'est penser à l'avenir de Natashquan.



_____ Axe d'intervention 2

Favoriser l'accessibilité des citoyens à des activités culturelles enrichissantes et diversifiées

La pratique culturelle, c'est l'art d'imaginer, de créer, de se découvrir et de s'ouvrir au monde. Qu'il s'agisse d'activités reliées au patrimoine, à la littérature, aux arts visuels, au théâtre, à la musique, à la danse ou à la chanson, toutes ces manifestations se doivent d'être enrichissantes, diversifiées et accessibles à l'ensemble des citoyens. Dans cette perspective, la municipalité veut :

- ✓ Susciter la participation citoyenne et la médiation culturelle;
- ✓ Favoriser l'accès au monde littéraire.

☛ Susciter la participation citoyenne et la médiation culturelle

La municipalité de Natashquan tient à veiller, par souci de démocratisation de la culture, à l'accessibilité de la pratique culturelle, tant pour les acteurs culturels que pour la population dans son ensemble. Il s'agit pour la municipalité de fournir, dans la mesure du possible



les orientations



une offre de qualité à ses citoyens, de l'équipement nécessaire à la pratique culturelle, de la formation et de l'éducation culturelle.

La politique culturelle a donc comme raison d'être majeure d'inciter la communauté à une plus grande implication citoyenne, afin de soutenir les initiatives du milieu. Leur diffusion à divers types de clientèles, en divers lieux, sauront ainsi accroître la participation citoyenne. Outre la diversification de l'offre, la médiation culturelle favorisera également le développement des connaissances et des compétences en matière culturelle, encouragera la découverte, l'initiation à la pratique artistique et permettra certainement de contrer, entre autres, l'exclusion sociale.

☛ Favoriser l'accès au monde littéraire

La municipalité désire soutenir le développement de la bibliothèque municipale comme lieu d'animation et d'éducation culturelle permanente. La bibliothèque doit devenir un lieu d'échange et de renouveau, un lieu accessible, plateforme culturelle témoignant de la vitalité de notre communauté.

Axe d'intervention 3 _____

Soutenir un essor culturel mobilisateur et concerté
dans une perspective de développement durable

La municipalité de Natashquan souhaite structurer son offre culturelle dans une perspective de développement durable dont le succès repose sur la participation citoyenne. Cette mobilisation nécessite un engagement face à la démarche proposée.

Les principales orientations visent à :

- ✓ Encourager la concertation entre les différents intervenants culturels du milieu;
- ✓ Appuyer les initiatives favorisant les maillages entre les organismes;
- ✓ Soutenir la consolidation des organisations et des événements culturels du milieu.

les orientations

☛ **Encourager la concertation entre les différents intervenants culturels du milieu**

La faible population de Natashquan amène à une certaine rareté de ressources et de spécialisations en matière culturelle. Il devient ainsi essentiel de s'assurer d'une cohésion entre les intervenants et le partage de l'expertise. La municipalité adhère au précepte que la richesse collective correspond à la somme des richesses individuelles.

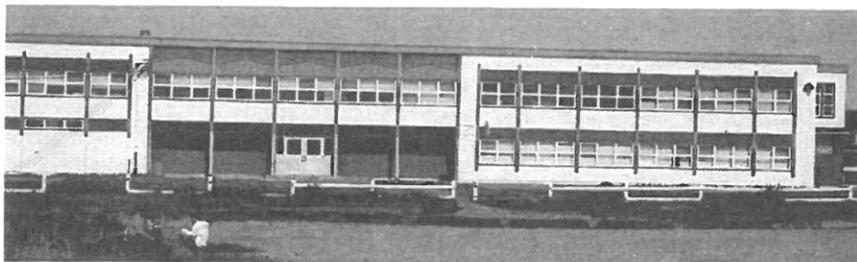
Elle aura donc un rôle de médiation de première importance et veillera à une concertation soutenue entre les acteurs du milieu socioculturel. C'est de la collaboration et du partage des savoirs que l'offre culturelle pourra être enrichie et diversifiée.

☛ **Appuyer les initiatives favorisant les maillages entre les organismes**

L'harmonisation des actions de chacun des organismes définira l'enracinement d'une vision collective. La municipalité souhaite la mise en œuvre d'outils spécifiques visant une gestion efficace des ressources, tant humaines que financières, afin de maximiser les efforts collectifs et mettre en place les conditions favorisant l'atteinte des objectifs.

☛ **Soutenir la consolidation des organisations et événements culturels du milieu**

La pérennité d'une organisation ou d'un événement se définit par sa capacité à se renouveler et à conserver son caractère unique et distinctif. La municipalité souhaite ainsi investir des efforts importants à la structuration et la consolidation des organisations et des événements présents sur son territoire.



les valeurs prônées par la politique culturelle



L'INCLUSION : volonté d'impliquer chacune et chacun dans la politique culturelle, afin que chaque individu se sente interpellé et y retrouve une prise en compte de ses goûts, besoins et attentes.

L'OUVERTURE : volonté de s'ouvrir aux idées et valeurs des autres, de prôner la mise en commun et le partage.

LA FIERTÉ : volonté d'offrir une culture inclusive ; plus la culture est inclusive, plus elle ressemble aux citoyens et les rassemble ; elle devient ainsi à notre image et ne peut que mieux nourrir notre fierté individuelle et collective.

LA COMPLÉMENTARITÉ : volonté de reconnaître ce qui se fait déjà, de miser sur la créativité et l'initiative. Volonté de miser sur des expériences diverses et favoriser leur contribution à la vie culturelle.



le comité culturel

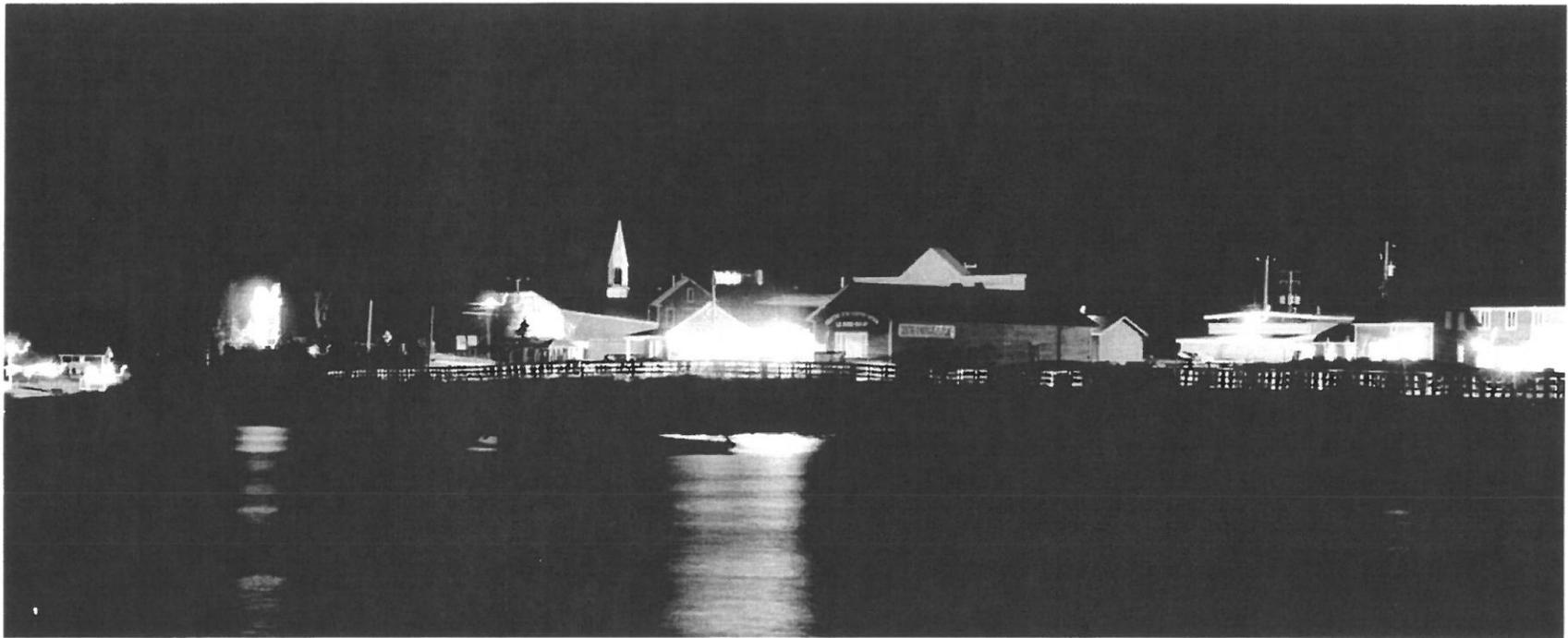
Les membres du comité culturel sont nommés par le conseil municipal. Le comité culturel est composé d'un élu et de personnes ayant à cœur le développement de la culture.

Les mandats sont :

- ✓ Agir à titre de conseiller sur les questions touchant la culture auprès du conseil municipal;
- ✓ Être à l'écoute de la vie culturelle et des besoins du milieu;
- ✓ Intervenir comme rassembleur des divers intervenants du milieu et assurer un leadership;
- ✓ Assurer une évaluation continue des actions et des objectifs de la politique culturelle et suggérer des ajustements en conséquence.

mise en oeuvre

- ✓ Un plan d'action triennal dont les activités débutent en janvier 2010
- ✓ Un comité culturel, chargé de la mise en application de la politique et de son suivi
- ✓ Une rencontre annuelle publique pour échanger sur les applications de la politique et son suivi



Crédit photographique : Annie Bourgeois, Lise Carbonneau, CLD Minganie, Copacte Natashquan, Guillaume Hubermont, Journal *Le Portageur*, Stéphane Landry, Annick Latreille, Marie Malherbe, François Saint-Laurent Ross.

remerciements

Nos remerciements vont :

aux gens de Natashquan, Pointe-Parent et Nutashkuan qui ont contribué à bâtir cette politique en venant échanger et partager leurs opinions, leurs vécus et leurs idées.

au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine qui nous a guidé et épaulé dans la réalisation de la politique culturelle.

au comité culturel provisoire d'avoir allumé cette lumière qui nous rassemble et nous ressemble, celle de la culture.

à ceux et celles qui, dans le passé, nous ont transmis leur amour et leur passion de la culture.

et enfin à ceux et celles qui, dans le futur, rendront vivante cette politique en la portant et en la propageant dans leur milieu.



Municipalité du canton Natashquan



*Rédaction : Nathalie Boudreault & Guillaume Hubermont
Conception graphique : Guillaume Hubermont*